



TEATROGRAFIA

-Spettacoli dal 1992 al 2015, produzioni e co-produzioni della Compagnia

- L'amore delle pietre**, di e con Elena Bucci e Marco Sgrosso, e con Antonio Alveario e Andrea de Luca, 1992
- Koppia**, di Mario Giorgi, con Elena Bucci e Marco Sgrosso, 1993
- Sangue**, di e con Andrea de Luca, 1993
- Gli occhi dei matti**, da L'idiota di F. Dostoevskij, di e con Elena Bucci e Marco Sgrosso, 1993
- Esiste la primavera**, omaggio a F. Fortini, di e con Andrea de Luca, 1995
- Cavalieri erranti... e altri matti da legare**, ispirato al Don Chisciotte di M. de Cervantes, di e con Elena Bucci e Marco Sgrosso, e con Carluccio Rossi e Beatrice Santini, 1996
- Josefine la cantante**, dal racconto di F. Kafka, di e con Elena Bucci e Marco Sgrosso, opera senza canto di Giovanni Tamborrino, 1997
- Lettere dal paese dei bugiardi**, ispirato al caso di Kaspar Hauser, di e con Elena Bucci, Marco Sgrosso e Teri Jeannette Weikel, e con Antonello Salis al pianoforte e fisarmonica, 1998
- Mondo di carta**, da Novelle per un anno di L. Pirandello, di e con Elena Bucci, Stefano Randisi, Marco Sgrosso ed Enzo Vetrano, e con Marika Pugliatti, in coll. con La Soffitta, 1998
- Ismene**, di e con Elena Bucci e Teri Jeannette Weikel, musiche di Giovanni Tamborrino, 1998
- Sorella**, di e con Elena Bucci e Teri Jeannette Weikel, 1998
- Le Amicizie Pericolose - conto aperto tra la Marchesa di Merteuil e il Visconte di Valmont**, dal romanzo di C. de Laclos, di e con Elena Bucci e Marco Sgrosso, e con Carluccio Rossi, Marika Pugliatti e Gianni Farina, in collaborazione con Amat, 1998
- Il berretto a sonagli**, di L. Pirandello, elaborato diretto e interpretato da Elena Bucci, Stefano Randisi, Marco Sgrosso ed Enzo Vetrano, e con Antonio Alveario e Marika Pugliatti, in coproduzione con Diablogues, Teatro degli Incamminati, Teatro Ebe Stignani, 1999
- Sulla scia della luce**, di e con Teri Jeannette Weikel, Saila Korhonen ed Elena Bucci, 2000
- Non sentire il male - dedicato a Eleonora D.*, di e con Elena Bucci, in collaborazione con Nuova Scena Saccisica, 2000
- Anfitrione di Molière - da Plauto a Kleist**, elaborato diretto e interpretato da Elena Bucci, Stefano Randisi, Marco Sgrosso, Enzo Vetrano, e con Giuseppe Battiston e Marika Pugliatti, in coproduzione con Diablogues, Teatro degli Incamminati, Teatro Ebe Stignani, 2000
- Sotto la luna di Soho**, di e con Elena Bucci, al pianoforte Antonio Ciacca, in collaborazione con I Teatri di Reggio Emilia, 2000
- Ella**, di H. Achternbusch, elaborato diretto e interpretato da Marco Sgrosso, 2001
- Il mercante di Venezia**, di W. Shakespeare, elaborato diretto e interpretato da Elena Bucci, Stefano Randisi, Marco Sgrosso, Enzo Vetrano, e con Antonio Alveario, Andrea Benedet, Giuseppe Calcagno, Cinzia Dezi, Beatrice Santini, in coproduzione con Diablogues, Teatro degli Incamminati, Teatro Ebe Stignani, 2001
- Histoire du soldat**, di I. Stravinskij, direzione musicale Carlo Tenan, regia di Fulvio Ianneo, con Anna Amadori, Elena Bucci, Marco Sgrosso e Manon Peronne, in collaborazione con Reon Teatro, 2002
- Basso napoletano, variazioni per basso, contrabbasso e voce**, di e con Marco Sgrosso, e con Felice Del Gaudio al contrabbasso e Domenico Lo Parco al basso elettrico, 2002
- Canti per elefanti**, di e con Elena Bucci, e con Gaetano Colella, musiche originali dal vivo di Andrea Agostini e Roberto Bartoli, 2002
- La terrazza proibita**, da *Le mille e una notte*, regia e interpretazione di Elena Bucci, e con Roberto Bartoli al contrabbasso e Dimitri Sillato al violino, in collaborazione con I Teatri di Reggio Emilia, 2002
- Galla Placidia**, di Nevio Spadoni, musiche di Luigi Ceccarelli regia e interpretazione di Elena Bucci, in coproduzione con Ravenna Festival Basilica di San Vitale, 2002

Teresa e Byron, di Nevio Spadoni, musiche di Luigi Ceccarelli regia di Elena Bucci con Elena Bucci e Chiara Muti, in coproduzione con Ravenna Festival, 2003

Bambini - azioni di teatro pittura e luce, ideazione Elena Bucci, Davide Reviati, Claudio Ballestracci, regia e interpretazione di Elena Bucci, in coproduzione con Rose Selavy e L'Arboreto di Mondaino, Santarcangelo dei Teatri, 2003

Le smanie per la villeggiatura, di Carlo Goldoni, elaborato diretto e interpretato da Elena Bucci, Stefano Randisi, Marco Sgrosso ed Enzo Vetrano, in coproduzione con Diablogues, Teatro degli Incamminati, Teatro Ebe Stignani, 2003

La neve fradicia, lettura-concerto tratta da Le memorie del sottosuolo di F. Dostoevskij, interpretazione e mise en space di Marco Sgrosso, e con Andrea Agostini al pianoforte, 2004

La pazzia di Isabella - vita e morte di Comici Gelosi, scritto diretto e interpretato da Elena Bucci e Marco Sgrosso, con la consulenza drammaturgica di Gerardo Guccini, in collaborazione con il Centro di Promozione Teatrale La Soffitta, 2004

Autobiografie di ignoti - la sfida, di e con Elena Bucci, e con Gaetano Colella, musiche originali dal vivo di Roberto Bartoli e Dimitri Sillato, 2004

Naufraghi dal Bar Calypso, regia di Elena Bucci, con Nicoletta Fabbri e gli attori di Serra Teatro e del Teatro della Centena, Sagra Malatestiana, 2005

Pesce di carne, di Giancarlo Di Giovine, da un'idea di Alessandro Marinuzzi e Marco Sgrosso, regia di Alessandro Marinuzzi con Marco Sgrosso, in coproduzione con Festival Internazionale della Val d'Orcia, 2005

Macbeth, di W. Shakespeare, regia di Elena Bucci con la collaborazione di Marco Sgrosso, elaborazione drammaturgica di Bucci e Sgrosso, con Elena Bucci e Marco Sgrosso, e Vladimir Aleksic, Gaetano Colella, Marco D'amore, Andrea De Luca, Massimo Di Michele e Roberto Marinelli, in coproduzione con CTB Teatro Stabile di Brescia, 2005

Parola di principe - letture dolci e amare tra chitarra contrabbasso e voce, dagli scritti di Totò, elaborazione drammaturgica e voce Marco Sgrosso, alla chitarra e al contrabbasso Felice Del Gaudio, 2006

Autobiografie di ignoti - l'evasione, di e con Elena Bucci, musiche di Andrea Agostini, Festival Città Spettacolo di Benevento, 2006

Sonhos - scherzo e dedica ai futuri, di e con Elena Bucci, ex Scuola di Fossolo per *La città del sonno*, 2006

Visioni dalla città del sonno, percorso per attori, musicisti, artisti visivi a cura di Elena Bucci, Palazzo San Giacomo di Russi, 2006

Il sottotenente Gustl, tratto dal romanzo di A. Schnitzler, elaborazione drammaturgica di Francesco Macedonio e Marco Sgrosso, regia di F. Macedonio, con M. Sgrosso, in coproduzione con Teatro Orazio Bobbio, 2007

Hedda Gabler, di H. Ibsen, regia di Elena Bucci con la collaborazione di Marco Sgrosso, elaborazione drammaturgica di Elena Bucci e Marco Sgrosso, con Elena Bucci e Marco Sgrosso, e Maurizio Cardillo, Roberto Marinelli, Salvatore Ragusa, Giovanna Randi, Elisabetta Vergani, in coproduzione con CTB Teatro Stabile di Brescia, 2007

www.confessioni.com, testi di Guido Leotta ed Elena Bucci, con Elena Bucci, musiche e canzoni del quintetto Faxtet, in coproduzione con Tratti-Moby Dick casa editrice, 2007

Il migliore dei mondi possibili, di e con Elena Bucci e Ivano Marescotti, in coproduzione con Associazione Patàka, 2008

Santa Giovanna dei Macelli, di B. Brecht, regia di Elena Bucci, con la collaborazione di Marco Sgrosso, con Elena Bucci, Marco Sgrosso, Renato Avallone, Maurizio Cardillo, Gaetano Colella, Andrea de Luca, Nicoletta Fabbri, Roberto Marinelli, in coproduzione con Teatro Metastasio Stabile della Toscana, 2008

Juana de la Cruz o le insidie della fede, testo messa in scena e interpretazione di Elena Bucci, musiche dal vivo di Andrea Agostini, in coproduzione con Ravenna Festival e CTB Teatro Stabile di Brescia, 2008

Eleonora o delle metamorfosi, di Elena Bucci e Paolo Puppa, con Elena Bucci, musiche dal vivo di Dimitri Sillato

Divina Commedia Suite, dalla Divina Commedia di Dante, di e con Elena Bucci, musiche originali dal vivo di Ramberto Ciammarughi

La Locandiera, di C. Goldoni, regia di Elena Bucci con la collaborazione di Marco Sgrosso, con Elena Bucci, Marco Sgrosso, Daniela Alfonso, Maurizio Cardillo, Gaetano Colella, Nicoletta Fabbri, Roberto Marinelli, in coproduzione con CTB Teatro Stabile di Brescia, 2009

L'amante, di H. Pinter, regia di Elena Bucci e Marco Sgrosso, in coproduzione CTB Teatro Stabile di Brescia, 2009

Mondi Capovolti, dedicato all'attività dei Medici Senza Frontiere, di e con Marco Alotto, Gianni Bissaca, Elena Bucci e Marco Sgrosso, in coproduzione con Associazione Itaca, 2009

Cittadini del mondo, di e con Elena Bucci, e con Andrea Agostini al pianoforte, rassegna Trasmigrazioni a cura di Giancarlo Cauteruccio, 2009

Regina la Paura, progetto testo e regia di Elena Bucci, con Daniela Alfonso, Elena Bucci, Maurizio Cardillo, Nicoletta Fabbri, Filippo Pagotto, Marco Sgrosso, in coproduzione con Teatro Stabile Mercadante di Napoli, 2010

Chopin Sand e l'isola, fantasticherie suggerite da lettere, documenti e scritti di F. Chopin e G. Sand, con Elena Bucci, al pianoforte, Joanna Trzeciakdi, in coproduzione con Emilia Romagna Festival, 2010

Sale - improvvisazioni sulla trasformazione del ricordo, di e con Elena Bucci, 2010

La Paura ovvero essere pronti è tutto, scritto diretto e interpretato da Elena Bucci, Asti Teatro 2011

Antigone Quartet Concerto, da Sofocle, di e con Elena Bucci e Marco Sgrosso, e con Dimitri Sillato al pianoforte, 2011

Il male oscuro, spettacolo-orazione dal romanzo di Giuseppe Berto, di e con Maurizio Cardillo, regia Elena Bucci, in collaborazione con Fondazione Del Monte di Bologna, 2011

Richiamami, teatro-concerto, prove di linguaggio in occasione della fine del mondo, furti da R. Baldini, N. Pedretti, T. Guerra intessuti ai testi di Elena Bucci e Daniela Piccari, musiche di Andrea Alessi e Thomas Clausen, con Elena Bucci e Daniela Piccari, attrici cantanti, Dimitri Sillato alle tastiere e violino, Raffaele Bassetti ai suoni e sensori, 2012

Nella stanza di Eleonora, di e con Elena Bucci, in collaborazione con Fondazione Giorgio Cini di Venezia - Centro Studi per la ricerca documentale sul teatro e il melodramma europeo, 2012

Antigone ovvero una strategia del rito, da Sofocle, regia di Elena Bucci con la collaborazione di Marco Sgrosso, con Elena Bucci, Marco Sgrosso, Daniela Alfonso, Maurizio Cardillo, Nicoletta Fabbri, Filippo Pagotto, Gabriele Paolocà, in coproduzione con CTB Teatro Stabile di Brescia, 2012

Memorie del sottosuolo - a proposito della neve fradicia, dal romanzo di F. Dostoevskij, progetto, elaborazione drammaturgica e regia di Marco Sgrosso, con Marco Sgrosso e Carluccio Rossi, in coproduzione con CRT Milano, 2012

Concerto per donna sola, di e con Elena Bucci, alla fisarmonica Gabriele Zanchini, in collaborazione con Associazione I Portici di Imola, 2012

Quando a morire è musica e donna, di e con Elena Bucci, drammaturgia ispirata agli epistolari, a 'La mia vita' di Richard Wagner, ai libretti delle opere 'Tristan und Isolde', 'Die Walküre', 'Götterdämmerung', un progetto del Teatro La Fenice di Venezia, con la collaborazione di Fondazione Giorgio Cini Venezia, 2013

Delirio a due, di Eugène Ionesco, interpretato e diretto da Elena Bucci e Marco Sgrosso, in coproduzione con Fondazione Teatro Piemonte Europa, 2013

Barnum, di e con Elena Bucci, al pianoforte Dimitri Sillato, 2013

In canto e in veglia, di e con Elena Bucci, spettacolo vincitore I Teatri del Sacro 2013, in coproduzione con Federgat, 2013

Smemorantes - memoria del mito e strategia del rito, da l'*Odissea* di Omero, ideazione Elena Bucci, realizzazione Elena Bucci, Marco Sgrosso, con Elena Bucci, Marco Sgrosso, Daniela Alfonso, Maurizio Cardillo, Beatrice Cevolani, Andrea de Luca, Nicoletta Fabbri, Filippo Pagotto, Gabriele Paolocà, Alessandro Sanmartin, e con gli attori del laboratorio Samuela Becchereti, Sabrina Ciani, Daniela Denti, Enrica Ghinassi, Giovanna Randi, Franco Cecè Zoli, progetto Sonhos in Tour, 2013

Regine - Elizabeth Tudor vs. Mary Stuart, di e con Elena Bucci, collaborazione drammaturgica di Mario Giorgi, in collaborazione con Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 2013

Chi c'era c'è, testi da Raffaello Baldini, Nino Pedretti, Tonino Guerra, Elena Bucci, Daniela Piccari, di e con Elena Bucci e Daniela Piccari, attrici e cantanti, Dimitri Sillato al pianoforte, 2013

Amico della Vertigine, concerto lettura su testi di Elena Bucci e Guido Leotta, musiche originali eseguite da Faxtet, voce Elena Bucci, in collaborazione con Faxtet, 2014

Leggere Antigone, letture in frammenti intorno al mito di Antigone, di e con Elena Bucci, 2014

Colloqui con la cattiva dea, piccole storie dalla Grande Guerra, una drammaturgia in musica di e con Elena Bucci, musiche originali dal vivo alla fisarmonica Simone Zanchini, in coproduzione con Ravenna Festival 2014

Autobiografie di ignote, di e con Elena Bucci, 2014

Svenimenti - un vaudeville, da Anton Cechov, regia di Elena Bucci, elaborazione drammaturgica di Elena Bucci e Marco Sgrosso, con E. Bucci, M. Sgrosso e Gaetano Colella, produzione Centro Teatrale Bresciano in collaborazione con Le Belle Bandiere, 2014

La morte e la fanciulla, di Ariel Dorfman, progetto di e con Elena Bucci e Marco Sgrosso, e con Maurizio Cardillo e Gaetano Colella, 2015

L'Agnese va a morire, una lettura in musica liberamente tratta dal romanzo di Renata Viganò, di e con Elena Bucci e Marco Sgrosso, al pianoforte Dimitri Sillato, 2015

Il banchetto offeso - il cibo che nutre, il cibo che uccide, di e con Elena Bucci, al pianoforte e violino Dimitri Sillato, in collaborazione con Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 2015

Canto alle presenze leggere, lettura di e con Elena Bucci, estratti da *In canto e in veglia*, 2015

Smemorantide - Radiocittàoccupata, ideazione e regia Elena Bucci, progettazione Elena Bucci e Marco Sgrosso, drammaturgia a cura di Elena Bucci a partire da improvvisazioni guidate, da testi scritti dagli attori e da brani da 'L'attore deformato' di Mario Giorgi, con Daniela Alfonso, Elena Bucci, Maurizio Cardillo, Andrea de Luca, Nicoletta Fabbri, Filippo Pagotto, Daniela Piccari, Marco Sgrosso, 2015

Lectura Dantis, una lettura in musica su brani della Divina Commedia a cura di Elena Bucci, musiche al pianoforte eseguite dal vivo da Stefano Miceli, in collaborazione con ERF Emilia Romagna Teatro, 2015

Storie di Giasone e Medea, anteprima, da Euripide a Seneca, da Apollonio Rodio a Franz Grillparzer e Jean Anouilh, elaborazione drammaturgica e regia Elena Bucci e Marco Sgrosso, con Elena Bucci, Marco Sgrosso, Daniela Alfonso, Nicoletta Fabbri, Filippo Pagotto, 2015

Bimba - inseguendo Laura Betti, drammaturgia, regia e interpretazione di Elena Bucci, al pianoforte Dimitri Sillato, 2015

Vite altrove – maestre dentro e fuori scena, di e con Elena Bucci, in collaborazione con Rai Radio3, 2015

La Canzone di Giasone e Medea, da Euripide a Seneca, da Apollonio Rodio a Franz Grillparzer e Jean Anouilh, regia Elena Bucci con la collaborazione di Marco Sgrosso, con Elena Bucci, Marco Sgrosso, Daniela Alfonso, Nicoletta Fabbri, Filippo Pagotto, produzione CTB, collaborazione artistica Le Belle Bandiere, 2016

Folia Shakespeariana, progetto e interpretazione Elena Bucci e Chiara Muti, produzione Ravenna Festival in collaborazione con Le Belle Bandiere, 2016

Intorno a Macbeth – una lettura in musica, ideazione Elena Bucci, progettazione Elena Bucci e Marco Sgrosso, con Elena Bucci, Marco Sgrosso, Daniela Alfonso, Andrea de Luca, Nicoletta Fabbri, Filippo Pagotto, Daniela Piccari, progetto Smemorantide – Il Palazzo di Mnemosine, 2016

Macbeth Duo – la vita è un'ombra, elaborazione drammaturgica, regia e interpretazione Elena Bucci e Marco Sgrosso, musiche originali dal vivo al violino e tastiere Dimitri Sillato, 2016

L'angelo abietto – dedicato a Chat Baker, mise en espace, drammaturgia e voce Marco Sgrosso contrabbasso Felice Del Gaudio, tromba Guido Guidoboni, pianoforte Nico Menci, 2016

Shakespeare in solo, drammaturgia, regia e interpretazione Elena Bucci, tastiere e violino Dimitri Sillato, 2016

-Rassegne teatrali, eventi, progetti a Russi e in Romagna

Le belle bandiere - anno primo, secondo, terzo, rassegne teatrali realizzate nel Cine-Teatro Jolly, ospitando per la prima volta in Romagna artisti come Enzo Moscato, Claudio Morganti, Marco Manchisi, Francesca Mazza e molti altri, 1993/1994/1995

Radici - anno primo, secondo e terzo, progetto che ha coinvolto le Scuole Elementari, l'Associazione Anziani di Porta Nova, e l'Associazione Arcobaleno di Russi, finalizzato a ritessere i fili della comunicazione tra diverse generazioni, 1995/98

De Natura Hominum: sospiri e risa, rassegna di studi e spettacoli del Laboratorio Teatrale Permanente, Cine-Teatro Jolly, marzo 1994

La Città in Teatro: seconda falsa apertura del Teatro Comunale di Russi, percorso per azioni ed immagini, Teatro Comunale di Russi ancora fatiscante, settembre 1995

Le voci dei libri, serate di lettura nella Biblioteca Comunale di Russi, settembre 1996

Viaggi di confine, rassegna di spettacoli del Laboratorio Teatrale Permanente in collaborazione con il Comune di Alfonsine e l'Associazione Culturale Alice nelle città, aprile 1997

Formiche d'estate, rassegna di spettacoli e studi teatrali, Casa Colonica Fabbri, agosto 1997

Formiche d'estate, rassegna di spettacoli e studi teatrali, Casa Colonica Fabbri, luglio 1998

Soli - seconda stanza e Viaggi di Confine - anno II, rassegna di spettacoli del Laboratorio Teatrale Permanente, aprile 1998 /maggio 1999

Sce-clic, mostra fotografica dagli spettacoli del Laboratorio Permanente, a cura di Pierfranco Ravaglia, Sala Laghi del Centro Culturale Polivalente, settembre 2002

Terramatermatrigna - anno primo, secondo, terzo, rassegne, incontri e produzioni per il Teatro Comunale di Russi, ottobre 2002, ottobre 2003, marzo 2004

La città del sonno - un movimento, dedicato alla comunicazione tra le arti, rassegne, installazioni, produzioni, incontri e spettacoli nell'ex scuola di Fossolo (Faenza), eventi al Festival Filo d'Arianna e in vari luoghi del territorio di Russi, ideazione e direzione artistica di Elena Bucci, luglio 2006

Sonhos – dedica ai futuri, un progetto per la comunicazione tra le arti e le la formazione, la produzione di spettacoli e la trasformazione dei luoghi e della memoria, ideazione Elena Bucci, direzione artistica Elena Bucci e Marco Sgrosso, Ex Macello, giugno 2012

Sonhos n.2, un progetto per la comunicazione tra le arti e le la formazione, la produzione di spettacoli e la trasformazione dei luoghi e della memoria, ideazione Elena Bucci, direzione artistica Elena Bucci e Marco Sgrosso, Case Bucci, settembre 2012

Sonhos in Tour - mito e strategia del rito, un progetto per la comunicazione tra le arti e le la formazione, la produzione di spettacoli e la trasformazione dei luoghi e della memoria, ideazione Elena Bucci, direzione artistica Elena Bucci e Marco Sgrosso, Palazzo di San Giacomo, Sala Nomadea, luglio e agosto 2013

Grafè numerouno – scritte e scena, parte del progetto Sonhos in Tour 2013 dedicata alle scritte per la scena, Foyer del Teatro Comunale, marzo 2013

Grafè numero 2 – le Commedie del Professore/dall'Accademia al Carrozone, parte del progetto Sonhos in Tour 2013 dedicata alle scritte per la scena, ideazione Elena Bucci, direzione artistica Elena Bucci e Marco Sgrosso, Sala Pier Franco Ravaglia, luglio 2013

Sonhos / Smemorantes, un progetto per la comunicazione tra le arti e le la formazione, la produzione di spettacoli e la trasformazione dei luoghi e della memoria, ideazione Elena Bucci, direzione artistica Elena Bucci e Marco Sgrosso, Palazzo di San Giacomo, Sala Nomadea, Ex Scuola Elementare di Fossolo, febbraio – dicembre 2014

Smemorantide 2015, un progetto di teatro per la costruzione di una città ideale che riscopra luoghi e spazi e fondata sulla creazione artistica e la formazione, i linguaggi del presente e la memoria, la comunicazione fra le arti, le generazioni e le culture, ideazione Elena Bucci, progettazione di Elena Bucci e Marco Sgrosso, Palazzo di San Giacomo, Sala Nomadea, Ex Scuola Elementare di Fossolo, aprile – novembre 2015

Smemorantide 2015/2017 – Il Palazzo di Mnemosine, un progetto di teatro per una città ideale nella città reale disegnata dalla memoria, dalle arti, dai luoghi ritrovati, ideazione Elena Bucci, progettazione Elena Bucci, Palazzo San Giacomo, ex Scuola Elementare di Fossolo, Sala Nomadea, gennaio – dicembre 2016

-Spettacoli con il Laboratorio Teatrale Permanente di Russi

Progetto San Giacomo: le finestre dei giorni, regia di Elena Bucci e Marco Sgrosso, con gli attori del Laboratorio Permanente, Palazzo San Giacomo di Russi, luglio 1993

Cortile, regia di Elena Bucci e Marco Sgrosso, con gli attori del Laboratorio Permanente, Cortile delle Scuole Medie, luglio 1994

L'erba anadrèna: muschio spontaneo dei tetti e degli argini, percorso per azioni teatrali ed immagini, Teatro Comunale di Russi ancora fatiscante, settembre 1994

Cunelomdebur 1945-1995, drammaturgia collettiva, regia di Elena Bucci e Marco Sgrosso, con gli attori del Laboratorio Permanente, Cine-Teatro Jolly, aprile 1995

Lunario - chi fantastica chi almanacca, regia di Elena Bucci e Marco Sgrosso, con gli attori del Laboratorio Permanente, Casa Colonica Santandrea, luglio 1995

Lunario Bisesto, regia di Elena Bucci e Marco Sgrosso, con gli attori del Laboratorio Permanente, Casa Colonica Santandrea, luglio 1996

Mattoni - requiem per la nascita di un teatro, eventi teatrali nel teatro fatiscente, azioni di piazza e funerale con maschere a favore del recupero del Teatro Comunale di Russi, settembre 1996

Patres, regia di Elena Bucci e Marco Sgrosso, con gli attori del Laboratorio Permanente, Casa Colonica Fabbri, luglio e ottobre 1997

Meccanica Vampirica, regia di Elena Bucci e Marco Sgrosso, con gli attori del Laboratorio Permanente, Ex Fabbrica Marmo, luglio 1998

Giuditta e Oloferne, di Johann Nestroy, regia e partecipazione in scena di Claudio Morganti, con gli attori del Laboratorio Permanente, Cine-Teatro Jolly, gennaio 1999

Canti Guerrieri, regia di Elena Bucci e Marco Sgrosso, con gli attori del Laboratorio Permanente, Cine-Teatro Jolly, gennaio 2000

I sensi del teatro, labirinto di azioni teatrali ideato e diretto da Elena Bucci, con gli attori del Laboratorio Permanente, Sala Laghi del Centro Culturale Polivalente, settembre 2000

Si salvi chi può, un'azione teatrale contro la violenza diretta da Elena Bucci, con gli attori del Laboratorio Permanente, Sala Laghi del Centro Culturale Polivalente, settembre 2000

Terramatermatrigna, regia di Elena Bucci e Marco Sgrosso, con gli attori del Laboratorio Permanente, progetto speciale per il Teatro Comunale di Russi, ottobre 2002

Assenze senza Documento - prima prova aperta - e **PensierInArmi**, studio di parole e canti intorno alla Prima Guerra mondiale, cura di Laura Berardi, con gli attori del Laboratorio Teatrale Permanente, progetto Smemorantide, Sala Nomadea e Sala Pier Franco Ravaglia di Russi, 2015

Echi, millenovecento16/duemila16, parole dalla Grande Guerra, studio di parole e canti intorno alla Prima Guerra mondiale, cura di Laura Berardi, con gli attori del Laboratorio Teatrale di Russi, Palazzo San Giacomo, 2016

- Spettacoli degli attori del Laboratorio Teatrale Permanente

Blublublu, di e con Pietro Corbari, e con Giovanna Randi, aprile 1994

DeComposizione, di e con Claudio Pepsi Persiani e Franco Cecè Zoli, ottobre 1996

Zinzèl, di e con Licia Castellari e Pietro Corbari, ottobre 1996

Fuori! azione teatrale collettiva di piazza, ottobre 1996.

A.A.A. Teatro Cercasi, rassegna di spettacoli del Laboratorio Permanente realizzata nell'ex Chiesa in Albis di Russi, *La Medea - Pervasi - Cagliostro*, ottobre 1996

Modestia a parte, di e con Giordano Casadio, settembre 1997

Re-vivere, regia di Claudio Persiani, con Daniela Denti e Franco Zoli, settembre 1997

Orsi in vista, di e con Gianni Mazzesi e con Paola Ravaglia, settembre 1997

Anime sghembe, di e con Mirta Sintini, settembre 1997

Delirii, di e con Giordano Casadio e Paola Ravaglia, settembre 1997

Libri e lune, serate di letture a cura di Giordano Casadio e Laura Berardi, dicembre 1997

Funambolica, di e con Licia Castellari e Pietro Corbari, marzo 1999

Judith, regia di Gianfranco Tondini, con Laura Berardi, maggio 1999

L'uomo con la barca, di e con Paola Mercatali e Cristiana Succi, maggio 1999

Festa, luci e lucciole, spettacolo conclusivo del laboratorio Fili-radacidiladalfiume diretto da Laura Berardi, Gianni Mazzesi e Paola Ravaglia, giugno 1999

Ime noghe nema dobro - dedicato a Lorenzo De Antiquis, di Elena Bucci, Pietro Corbari e Licia Castellari, con Licia Castellari e Pietro Corbari, novembre 1999

Il canto della sirena, di e con Andrea Giuliani e Franco Zoli, marzo 2000

Almae migranti, spettacolo conclusivo del laboratorio Fili-radacidiladalfiume anno secondo diretto da Laura Berardi, Gianni Mazzesi e Paola Ravaglia, giugno 2000

Girasoli, di e con Licia Castellari e Pietro Corbari, marzo 2001

Chi dice donna dice, di e con Laura Berardi e Paola Ravaglia, luglio 2001

Archeologia poetica, azioni e letture su poesie di Pietro Guberti, agosto 2001

P.V.T. biglietto numero 25, letture da P.V.Tondelli, in collaborazione con la Biblioteca di Cervia, novembre 2001

Rifugi, un'azione teatrale itinerante di e con Licia Castellari, Pietro Corbari, Giovanna Randi, Mirta Santini, Franco Cecè Zoli, aprile 2002

Una soluzione semplice - studio semi-serio sulla parte più oscura dell'anima, di e con Laura Berardi e Franco Cecè Zoli, Sala Nomadea, settembre 2013

- Prove aperte di laboratorio

Radici - anno primo, secondo e terzo, tre prove aperte di un progetto che ha coinvolto le Scuole Elementari, l'Associazione Anziani di Porta Nova, e l'Associazione Arcobaleno di Russi, finalizzato a ritessere i fili della comunicazione tra diverse generazioni, a cura di Laura Berardi, Elena Bucci, Licia Castellari, Pietro Corbari, Gianni Mazzesi, Paola Ravaglia, 1995/98

Onde, video-documentario del laboratorio teatrale condotto nelle Scuole Elementari, a cura di Laura Berardi, Gianni Mazzesi e Paola Ravaglia, 1995

In cerca del Passatore, prova aperta del laboratorio condotto nelle Scuole Medie, a cura di Francesca Bezzi, Simona Brunetti e Elena Bucci, 1996

Viaggio intorno a Shakespeare e Prove di volo, due prove aperte del laboratorio teatrale condotto nell'Istituto Tecnico Industriale di Faenza, a cura di Elena Bucci e Marco Sgrosso, 1997

Angeli abietti e Guerrieri, due prove aperte a cura di Elena Bucci e Marco Sgrosso con gli allievi-attori del Cimes-Università di Bologna, giugno 1998 e giugno 1999

I teatri della memoria e Falsi d'attore, due prove aperte del laboratorio teatrale di Ostra (AN), prodotto dall'AMAT, a cura di Elena Bucci e Marco Sgrosso, ottobre 1998 e ottobre 1999

Regni notturni, regia di Elena Bucci e Marco Sgrosso, con gli allievi-attori del Cimes per l'Università degli Studi di Bologna, in coproduzione con 'La soffitta', maggio 2000

Visioni dalle città, regia di Elena Bucci e Marco Sgrosso con gli allievi-attori del Cimes per l'Università degli Studi di Bologna, giugno 2001

Piccolo manuale di sopravvivenza all'inferno, regia di Elena Bucci e Marco Sgrosso con gli allievi-attori del Cimes per l'Università degli Studi di Bologna, giugno 2002

Woyzeck, ovvero del teatro incompiuto, regia di Elena Bucci e Marco Sgrosso con gli allievi-attori del Cimes per l'Università degli Studi di Bologna, giugno 2003

Maschere – istrioni, ciarlatani, mendicanti..., regia di Marco Sgrosso, con gli allievi-attori del Cimes per l'Università degli Studi di Bologna, giugno 2004

C'era una volta un Re..., regia di Marco Sgrosso, con gli allievi-attori del Cimes per l'Università degli Studi di Bologna, giugno 2005

Uomini e donne da tre soldi - avventure di tipi, tipetti e tipacci dall'opera di Bertolt Brecht, regia di Marco Sgrosso, con gli allievi-attori del Cimes per l'Università degli Studi di Bologna, giugno 2006

Visioni dalla città del sonno a San Marino e al Festival Filo di Arianna di Belluno, diretti da Elena Bucci per La città del sonno, con gli attori che hanno aderito al movimento, estate 2006

Leggende da un tempo antico - splendori e miserie di una città impossibile, regia di Marco Sgrosso, con gli allievi-attori del Cimes per l'Università degli Studi di Bologna, giugno 2007



Le Belle Bandiere

associazione culturale, compagnia di teatro

via Faentina Nord 4/1 Russi (Ra), via Vizzani 41 Bologna

info@lebelbandiere.it www.lebelbandiere.it

tel 393 9535376