



Le Belle Bandiere

LE BELLE BANDIERE NEL TEMPO

La compagnia Le Belle Bandiere (premio Hystrio Altre Muse per l'attività) è fondata nel 1993 da Elena Bucci e Marco Sgrosso, attori, autori e registi che hanno fatto parte del nucleo storico della compagnia di Leo de Berardinis partecipando a tutti gli spettacoli, da *Amleto* a *Totò Principe di Danimarca*, da *Re Lear* a *Macbeth*, *Quintett* e *Il ritorno di Scaramouche*.

In seguito e durante la collaborazione con Leo lavorano anche con altri registi, da Mario Martone a Claudio Morganti, da Raoul Ruiz a Francesco Macedonio. Le linee poetiche della compagnia spaziano dalla creazione di scritture originali all'indagine sulla drammaturgia contemporanea, da percorsi di rilettura di testi classici a progetti per la commistione dei diversi codici artistici e il confronto con studiosi e scienziati.

A *Le smanie per la villeggiatura* – prodotto in collaborazione con Diablogues, dopo *Il berretto a sonagli*, *Anfitrione* e *Il mercante di Venezia* - viene aggiudicato nel 2007 il Premio Eti Olimpici per il Teatro come miglior spettacolo di prosa, mentre *Macbeth* nello stesso anno si situa nella terna dei finalisti come migliore spettacolo di innovazione. Fra i diversi riconoscimenti, a Elena Bucci viene assegnato il Premio Eleonora Duse 2016 e il Premio Ubu come migliore attrice per il progetto *Riccardo III* di Claudio Morganti, con il quale lavorerà anche ne *La recita dell'attore Vecchiatto nel Teatro di Rio Saliceto*.

Nel 2005 inizia la lunga e proficua collaborazione con il Centro Teatrale Bresciano, con il quale producono *Macbeth* di W. Shakespeare, *Hedda Gabler* di H. Ibsen, *La locandiera* di C. Goldoni, *Antigone ovvero una strategia del rito* da Sofocle, *Svenimenti-un vaudeville* da A. Cechov fino al più recente *La Canzone di Giasone e Medea*, per la regia di Elena Bucci con la collaborazione di Marco Sgrosso. Insieme, sempre per il CTB curano un progetto con giovani attori che porta alla produzione di *Mythos*, incentrato sull'Oresteia e a *Tartufo ovvero L'Impostore* di J.B. Molière. Con il Teatro Metastasio di Prato viene coprodotto *Santa Giovanna dei Macelli* di B. Brecht e con il Mercadante di Napoli *Regina la Paura*, testo e regia di Elena Bucci. Tra le scritture originali e le drammaturgie contemporanee, la compagnia produce gli assoli scritti, interpretati e diretti da Elena – fra i quali *Non sentire il male, dedicato a Eleonora Duse* (su Rai2 Palcoscenico, su Radio3 e presentato alla Fondazione Giorgio Cini di Venezia), *Chopin, Sand e l'isola* (in collaborazione con Emilia Romagna Festival), *Juana de la Cruz o le insidie della fede* e *Colloqui con la Cattiva dea. Piccole storie dalla Grande Guerra* (entrambi con Ravenna Festival), *Autobiografie di Ignoti e Barnum*, *La paura* (su Radio3), *In canto e in veglia* (tra i vincitori de I Teatri del Sacro 2013), *Bimba. Inseguendo Laura Betti* (in collaborazione con ATER), *Vite altrove. Maestre dentro e fuori scena* (prodotto per Radio3), fino a *Shakespeare in solo. Una lettura in musica* - e quelli elaborati, interpretati e diretti da Marco - *Ella* di H. Achternbusch, *Basso Napoletano* da autori partenopei e *Memorie del sottosuolo*, dal romanzo di Dostoevskij, coprodotto con il CRT di Milano, fino a *L'angelo abietto – dedicato a Chet Baker*. Insieme in scena e alla regia realizzano il fortunato *La pazzia di Isabella - vita e morte dei Comici Gelosi*, in collaborazione con l'Università degli Studi di Bologna, *L'amante* di H. Pinter, con il Centro Teatrale Bresciano, *Delirio a due* di E. Ionesco, con la Fondazione TPE di Torino, *Una Passione. Ridere così tanto. Musica e teatro nei luoghi dell'Olocausto*, in collaborazione con Emilia Romagna Teatro Fondazione fino al più recente *Macbeth Duo - la vita è un'ombra*.

Sono in progetto per il 2016 *Prima della pensione* di T. Bernhard per ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione e *Le Relazioni Pericolose* per il Centro Teatrale Bresciano.

Bucci e Sgrosso si dedicano anche alla cura di percorsi di formazione presso scuole e accademie (il Cimes – Università degli Studi di Bologna, la Civica Scuola Paolo Grassi di Milano, l'Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine, l'Accademia Teatrale Veneta) e altre realtà indipendenti, e curano insieme progetti speciali di trasmissione dell'arte teatrale come *I cantieri dell'immaginario* per la città dell'Aquila o come la

creazione del gruppo *Smemorantes*, senza dimenticare la partecipazione al progetto Scena Solidale nelle terre emiliane del terremoto promosso da ERT Emilia Romagna Teatro, curati entrambi da Elena Bucci.

La compagnia ha sede a Bologna e a Russi di Romagna, dove fin dall'inizio cura la produzione di spettacoli e l'organizzazione di rassegne, come pure un Laboratorio Permanente e progetti per la comunicazione tra le arti (come *La Città del Sonno*, *Sonhos* o *Smemorantide 2015-2017*), la diffusione del teatro, la formazione e il recupero di spazi abbandonati attraverso azioni teatrali, contribuendo alla riapertura del Teatro Comunale e di chiese, palazzi e luoghi di lavoro dismessi.

Un nucleo stabile e aperto di attori, musicisti, tecnici e collaboratori garantisce sia l'approfondimento dei progetti che la possibilità di avere un repertorio, secondo una pratica duttile sospesa tra commedia dell'arte e presente. La compagnia ha solidi rapporti con enti pubblici e privati che ne sostengono la progettualità (Teatri Nazionali, Teatri di Rilevante Interesse Culturale, Festival, Fondazioni e Università). E' sostenuta da Regione Emilia Romagna e Comune di Russi. Ha aperto diverse collaborazioni internazionali con festival e teatri che hanno ospitato riletture di testi classici e scritture originali. La sua natura nomade è il riflesso di una ricerca che si propone di realizzare progetti di ampio respiro sia nelle città che in luoghi apparentemente marginali, nel confronto tra pubblici di diverse estrazioni, culture ed etnie.



Le Belle Bandiere

associazione culturale, compagnia di teatro

via Faentina Nord 4/1 Russi (Ra), via Vizzani 41 Bologna

info@lebelbandiere.it www.lebelbandiere.it

tel 393 9535376