

produzione CTB CENTRO TEATRALE BRESCIANO
collaborazione artistica COMPAGNIA LE BELLE BANDIERE

LE RELAZIONI PERICOLOSE

conto aperto tra la marchesa di Merteuil e il visconte di Valmont
ovvero lettere raccolte tra un gruppo di persone e pubblicate a scopo d'istruirne alcune altre

dal romanzo omonimo di Choderlos de Laclos

progetto ed elaborazione drammaturgica Elena Bucci e Marco Sgrosso
regia Elena Bucci
con la collaborazione di Marco Sgrosso

con

Elena Bucci - la Marchesa di Merteuil e la Presidentessa di Tourvel

Marco Sgrosso - il Visconte di Valmont

Gaetano Colella - Pierre Ambroise Choderlos de Laclos che dà voce a Cécile de Volanges, il
Cavaliere Danceny, M.me de Volanges, M.me de Rosemonde

assistenza all'allestimento Nicoletta Fabbri, Sara Biasin

luci Loredana Oddone

drammaturgia del suono Raffaele Bassetti, Franco Naddei

consulenza ai costumi Ursula Patzak

sarta Marta Benini - parrucche Denia Donati - collaborazione alle scene Carluccio Rossi

macchinismo e direzione di scena Viviana Rella

foto di scena Marco Caselli Nirmal, Gianni Zampaglione

ufficio comunicazione Sabrina Oriani

si ringrazia il Teatro Comunale di Russi

“il tempo porta sempre la verità, ma non sempre la porta in tempo” Choderlos de Laclos

È davvero una pericolosa tentazione, affrontare il romanzo epistolare di Laclos, generale, scrittore, inventore, giacobino, amico del Duca D'Orléans, segretario governativo per Danton, governatore sotto Napoleone, capace di danzare con la storia, con le arti e con tutti i poteri che si sono avvicinati in quel secolo straordinario. Siamo immersi in un gioco di specchi, falsari e finte chiavi, dove balenano verità sempre diverse, velate e disvelate dalle armi dell'intelligenza e dell'ironia più amara. Attraverso fiumi di lettere di personaggi affascinanti e crudeli, fidenti ed amorosi, ma sempre clamorosamente teatrali, si snoda l'abile strategia che rivela la matematica spietata dei rapporti e il mutevole duello tra vittima e carnefice, per arrivare, come in un meccanismo ad orologeria, alla grande esplosione finale.

Merteuil e Valmont sono vampiri allo specchio, assetati di linfa vitale, arditi nelle mosse di un gioco al massacro, vigliacchi nell'esperire i sentimenti, paurosi di perdere il controllo, assediati dal desiderio di potere. Tourvel, Cécile e Danceny vengono evocati dalla voce dello stesso autore, usati, immolati, succhiati, svuotati. Lo stesso Laclos diventa protagonista e testimone dei segreti e delle esecuzioni, conosce e favorisce tutte le trame. Ma qualcosa sfugge alle

strategie, l'ingranaggio si inceppa, gli specchi rimandano immagini inattese, si spezza il legame tra i complici.

La mossa finale è sbagliata e il conto tra vincitori e vinti resta aperto.

Quest'opera geniale, attraverso le storie di amore e sesso di qualche singolare individuo, traccia il ritratto di un'intera epoca alla vigilia di una rivoluzione che ha cambiato la storia, con le sue aperture al futuro, le sue trappole, le limpide utopie, le paure, la cecità.

Elena Bucci e Marco Sgrosso

Elena Bucci e Marco Sgrosso, attori, autori e registi che hanno fatto parte della compagnia di Leo de Berardinis partecipando a molti spettacoli, da King Lear a Totò Principe di Danimarca, da Amleto a Il ritorno di Scaramouche, fondano Le belle bandiere nel 1993. Spaziano da scritture originali a drammaturgie contemporanee, da riletture di testi classici ad esperimenti per la commistione tra le arti. Innestano la tradizione all'antica italiana nelle continue trasformazioni dei linguaggi del teatro e praticano il repertorio sia in Italia che all'estero, contando su un nucleo stabile di attori e tecnici aperto a nuovi apporti. La compagnia ha sede a Bologna e a Russi, dove cura un Laboratorio, un Archivio e ha contribuito al recupero del Teatro di Russi e di altri spazi. Tra i riconoscimenti: ad Elena Bucci il Premio Hystrio – Anct 2017, il Premio Ubu 2016 come migliore attrice, il Premio Ubu per il lavoro con Morganti e il Premio Eleonora Duse, il Premio ETI Olimpici del Teatro come migliore spettacolo di prosa per Le smanie per la villeggiatura, il Premio Hystrio Altre Muse per l'attività della compagnia, il Premio Viviani Città di Benevento, il Premio Scenari Pagani. Creano L'amore delle pietre, Gli occhi dei matti, Cavalieri erranti, La pazzia di Isabella, e mettono in scena L'amante, Delirio a due, La morte e la fanciulla, Macbeth Duo e Una Passione, progetto che ha dato inizio alla nuova collaborazione con Emilia Romagna Teatro Fondazione, proseguita con la produzione di Prima della pensione di Thomas Bernhard. Con la compagnia Diablogues (produzione Teatro degli Incamminati) realizzano Il berretto a sonagli, Anfitrione, Il mercante di Venezia e Le Smanie per la villeggiatura. Per la regia di Elena invece, con collaborazione di Marco - sempre sostenuti dal partecipe e sodale Centro Teatrale Bresciano - realizzano Macbeth, Hedda Gabler, La locandiera, Antigone, Svenimenti, La Canzone di Giasone e Medea, Le Relazioni Pericolose. Elena dirige inoltre Santa Giovanna dei Macelli (Teatro Metastasio di Prato) e scritture originali tra le quali Regina la Paura (Mercadante di Napoli), Juana de la Cruz o le insidie della fede, Colloqui con la Cattiva Dea, Folia Shakespeariana (Ravenna Festival), Non sentire il male, Barnum, In canto e in veglia (spettacolo vincitore I Teatri del Sacro 2017), Corale numero uno (Festival delle Colline Torinesi), Bimba. Inseguendo Laura Betti, Di Terra e d'Oro (Radio3 Rai), mentre Marco realizza Ella, Basso Napoletano, Memorie del sottosuolo (CRT), L'angelo abietto - dedicato a Chet Baker. Curano progetti di formazione per scuole, accademie e altre associazioni, tra cui il Cimes dell'Università di Bologna, la Paolo Grassi di Milano, l'Accademia Nico Pepe di Udine, l'Accademia Teatrale Veneta, la Scuola del Teatro Stabile di Torino, Napoli Teatro Festival, Todi Festival. Hanno collaborato tra gli altri con Mario Martone, Claudio Morganti, Raoul Ruiz, Francesco Macedonio, Maurizio Schmidt, Valter Malosti, Pappi Corsicato, Luca Guadagnino, Tonino De Bernardi. La Compagnia è sostenuta da Regione Emilia Romagna e Comune di Russi.



Centro Teatrale Bresciano
Piazza della Loggia 6 25121 Brescia
tel. 0302928617
info@centroteatralebresciano.it
www.centroteatralebresciano.it



Le Belle Bandiere
Via Faentina Nord 4/1 Russi (Ra)
via Vizzani 41, Bologna
tel 393 9535376
info@lebellebandiere.it www.lebellebandiere.it