

### Estratti di rassegna stampa 'SVENIMENTI'

“Una scena semplice, ma millimetrica e funzionale alla parola, che esce copiosa da questo *Svenimenti – un vaudeville* e va a regalare una vera chicca cechoviana, l’humus di quel suo tempo e del mondo teatrale, il Teatro d’Arte di Stanislavskij, in cui le sue opere prendevano vita. Ed è proprio a Olga Knipper, attrice della grande compagnia moscovita e poi moglie di Cechov, che Elena Bucci dà corpo e voce, in una duplice veste di narratrice e attrice, passando dal registro dei ricordi appassionati di amante e donna di teatro a quello mimetico, accanto a Marco Sgrosso e Gaetano Colella, nelle pungenti scritture brevi del drammaturgo russo. (...) Una lezione di teatro, che passa attraverso la costruzione di una drammaturgia inglobante materiali diversi – lettere, racconti, atti unici – e che scorre insieme al suono di Raffaele Bassetti con Franco Naddei, per riconsegnare lo spirito profondo di Anton Cechov, la sua gioia di vivere contro la malattia, l’ironia, le insicurezze e le paure del debutto per il giudizio del pubblico. I suoi – e i nostri – *Svenimenti*.”  
Mariateresa Surianello, *Il Manifesto*

“(...) Lo spettacolo è orchestrato all’interno di una tessitura composta da riferimenti biografici e letterari, corrispondenze, racconti e soprattutto dalle lettere dell’adorata moglie (di Cechov, ndr), l’attrice Ol’ga Knipper. Quello che inizialmente sembra essere un semplice escamotage introduttivo al racconto, si rivela con forza essere la sua chiave di lettura (...) Su un palco adombrato di lunghe tende bianche, si alternano quadri narrativi ad altri più drammatici. Come fossero fantasmi che improvvisamente irrompono nella mente dell’autore prima, della regista e degli spettatori poi, Elena Bucci, Marco Sgrosso e Gaetano Colella si muovono agilmente tra le dimensioni sceniche e metaforiche; più che vestirne i personaggi, lasciano che le parole abitino i loro corpi facendoli risuonare ora in maschere divertite ora in invocazioni accorate. Allora ci si può permettere di moltiplicare i piani dell’interpretazione, sdoppiando i sentimenti, i tic, le abitudini, voci e contro voci appartenenti ad un unico ricordo, i testi e i sottotesti; la balbuzie ansiosa e la perplessità più sopita trovano il luogo di esistere entrambe sulla scena in questo mondo disperato e vitalissimo, perché se pure qualcuno imputava a Cechov di scrivere di falliti, «quale presuntuoso può mai dire quale vita sia fallita e quale no?»”. Viviana Raciti, *Teatro e Critica*

“Anche stavolta Le Belle Bandiere e il Centro Teatrale Bresciano centrano il bersaglio dopo aver maneggiato in passato sempre roba che scotta: Shakespeare, Goldoni, Molière, Pirandello e così via. Classici di ogni tempo che, spogliati degli orpelli, diventano essenziali e contemporanei. Elena Bucci, Marco Sgrosso e Gaetano Colella si misurano con Cechov, spingendolo sul versante che a lui sarebbe piaciuto di più: quello della commedia brillante (...) Sta in due fattori la genialità dell’allestimento: l’aver fuso in un’unica allegra pièce testi come *L’Orso*, *La domanda di matrimonio* e *I danni del tabacco*, con lettere private e piccole citazioni di opere a sfondo drammatico. Ma pure avendo costruito, grazie a palchetti e tende bianche, un teatro nel teatro che regala dinamismo e una forza espressiva che a tratti ricorda quella del cabaret dadaista”. Stefano de Stefano, *Corriere del Mezzogiorno*

“*Svenimenti* non si limita a mostrare ai suoi spettatori tre opere brevi del drammaturgo ma vuole fare altro: condividere col pubblico l’importanza di queste scritture, considerate secondarie o inferiori ai grandi drammi, e dividerne lo spirito con cui furono composte, dividerne il valore teatrale e il suo retroscena umano, dividerne la funzionalità perfetta posta a servizio del mestiere degli attori, le modalità per cui furono pensate e con cui venivano messe in scena, dividerne – infine – l’alto valore

poetico. Per questo Elena Bucci, Marco Sgrosso e Gaetano Colella da un lato fanno ridere così (di)mostrando che i vaudeville sono meccanismi inappuntabili, veri e propri carillon umoristici, congegnati perché in sala risuoni il divertimento del pubblico ma, dall'altro e nel contempo, ricordano o svelano (a chi non lo sapesse) che gli stessi vaudeville si portano dentro l'afflizione straziante che siamo abituati a riscontrare nelle opere più note. (...) Penso che *Svenimenti* sia un spettacolo che contrasta nella pratica e con lo studio ed il mestiere l'offensiva riduzione dell'attore a cosa del teatro-commercio contemporaneo (..) In *Svenimenti* l'attore coincide totalmente col teatro che vediamo: dal volto e da gambe, braccia, spalle, schiena, cosce, piedi, ginocchia, mani e dita dell'attore dipende il valore di ogni parola, la capacità che la frase faccia davvero ridere e che la storia imponga una riflessione. Politicamente – fingendo di scherzare, scherzando con la finzione – Bucci/Sgrosso e Colella ridanno dignità all'artigianato dell'attore: fondamento irrinunciabile del rito teatrale, come Anton Čechov sapeva bene. Alessandro Toppi, *Il Pickwick*

“Bucci e Sgrosso evocano, sfruttando tutta la magia della scena, la figura di Cechov entrando e uscendo da tre atti unici – i già citati *L'Orso* e *Una domanda di matrimonio* e *I danni del tabacco* – e costruendo una tessitura drammaturgica intensa e raffinata. Tre attori – Elena Bucci, Marco Sgrosso e Gaetano Colella – e una scena divisa da velari bianchi che, di volta in volta, svelano ambienti domestici. La regia della Bucci è calibratissima, abbatte il sistema dei ruoli, dosa alla perfezione i momenti comici, è piena di invenzioni burlesche e rende la scena un foglio bianco su cui andare a scrivere la propria lettera d'amore con una sintassi mai ridondante e una selezione musicale (da Dvorak a Chopin) mai invadente.

Un piccolo saggio teatrale, in cui non si rinuncia a nessuna delle risorse che il teatro mette a disposizione per una scrittura drammaturgica d'effetto. Non c'è, però, solo questo nel lavoro de Le Belle Bandiere: le interpretazioni sublimi di Colella, Sgrosso e Bucci forniscono allo spettatore una serie di link necessari (Arrigoni su Sipario riporta giustamente Totò e Petrolini) per comprendere Cechov da una prospettiva grandangolare. Il linguaggio comico viene usato dagli attori per contornare, ancora più nitidamente, il senso del grottesco nel mondo cechoviano. E, in quella scena velata, contrappuntata da chiaroscuri, si consuma una comica tragedia umana e si accende una luce su come andrebbe fatta la ricerca teatrale in Italia.” Francesco Bove, *L'Armadillo Furioso*

“C'è qualcosa di insondabile e preciso, come un mistero – o un segreto – che accompagna l'avventura creativa della Compagnia Le Belle Bandiere insieme al Centro Teatrale Bresciano (...) portano addosso e dentro un passato, una memoria sedimentata eppure hanno la forza di guardare sempre ad un futuro che – se se anche risulta ambiguo, rischioso, spaventoso – sa volgersi in un presente vitalissimo. Così, la sapienza scenica di questi interpreti ha il sapore antico dei guitti, degli scavalcamontagne, addirittura dei comici dell'arte (...) E il Cechov, prodotto dalla compagnia assieme al CTB di Brescia, è un gioiello di equilibrio tra passioni, sentimenti, slanci, ritegni, pudori, goliardate, battute e sospiri (...) Un vaudeville, una giostrina, allegra e spensierata che, a ogni giro di valzer, diventa sempre più struggente (...) Con ritmo a tratti indavolato, cui si contrappunta un candido e nostalgico languore, quei frammenti apparentemente sfilacciati, quelle evocazioni dalla origine la più diversa, si mutano in tessere di un mosaico più ampio, completo: di un sogno carico di tenerezza e affetto, di compassione e empatia. Ridiamo contenti, noi spettatori, addirittura emozionati di fronte a tanta semplicità: le sappiamo, quelle storielle di Cechov (...) eppure vi ritroviamo – stavolta – il piacere di un'eterna novità, di una primavera in arrivo, che si fa sentire con i suoi profumi (...) Quel teatro lì, effimero e eterno, quegli spettacoli antichi e d'oggi delle Belle Bandiere, a me restituiscono il senso della fatica dell'attore, della sublime creatività, del gioco e della vita polverosa del teatro (...) Lo spettacolo si è meritato un'ovazione.” Andrea Porcheddu, *Gli Stati Generali*

“Il Centro Teatrale Bresciano e Le Belle Bandiere propongono l'ennesima prova attoriale maiuscola, confondendosi anima e corpo con la poetica pervasiva di Cechov. È una reviviscenza psicologicamente perfetta degli stati d'animo che, arrivata al giusto grado di rarefazione, delinea i personaggi attraverso i silenzi e le omissioni, attraverso i piccoli ma significativi atti quotidiani, le microscopiche vibrazioni dell'essere. La regia di Elena Bucci dosa momenti buffi e pause intimistiche, movimenti vorticosi e sospensioni lunari (...) Questo spettacolo minuziosamente costruito a partire dai costumi, abiti scuri eleganti, mani guantate, accentua i sentimenti attraverso toni volutamente esasperati, grida, sussulti, svenimenti, smorfie schizoidi o pose grottesche. Perfetta l'indagine psicologica, l'aderenza del gesto

teatrale alle reazioni dell'anima. (...) *Svenimenti*, dunque, quelli degli attori in scena che interpretano in maniera viscerale un canovaccio intriso di humour e poesia. E il deliquio dello spettatore, affascinato dall'interpretazione superba, a sua volta alla ricerca delle proprie affinità e incompatibilità con la vita vissuta, affettiva e fisica proposta sul palcoscenico." Vincenzo Sardelli, *Krapp's Last Post*

"Sono tre, gli attori in scena in *Svenimenti*: Elena Bucci e Marco Sgrosso – regista, la prima, oltre che elaboratrice del progetto drammaturgico, insieme a Sgrosso – e Gaetano Colella (...) Sono solo tre, ma riescono a restituirci un immaginario molto più variegato, che arriva fin a sdoppiare personaggi unici, nella scrittura cechoviana. (...) Tutto si risolve in una leggerezza che dalla risata risale al pathos – e, da questo, alla liricità di parole, che davvero ci sorprendono nella portata umana." Francesca Romana Lino, *Rumorscena*

"L'approfondimento psicologico e la ricerca di affinità tra il mondo interiore del personaggio e quello dell'attore è qui reso in modo impeccabile. Con una delicata eleganza, i tre interpreti illustrano bene quegli 'svenimenti' che, anche solo metaforicamente, caratterizzano tutti, al di là dei costumi e del tempo che passa. Le urla, i pianti di gioia o di dolore, la perdita di controllo e le frequenti crisi emotive di cui, per ragioni anche discutibili, siamo portatori sani sono qui le reazioni ultime a questioni tutto sommato banali, di fronte al grande mistero della vita: una malriuscita proposta di matrimonio, la mancata restituzione di un debito, le tesi sostenute in una paradossale conferenza scientifica sui danni del fumo. Grotteschi, volutamente eccessivi, caparbiamente caricaturali, ma indiscutibilmente efficaci nelle rispettive recite Colella e Sgrosso. Superbamente versatile e decisa quella di Elena Bucci, che cura anche la regia dell'opera." Mariangela Lamacchia, *Teatro.it*

"Molti episodi sono poetici e intensi, identificativi della filosofia del medico drammaturgo, altri esilaranti, come le futili liti tra Lomov e Matal'ja Stepanova interrotte dal padre di lei, Cubukov, ne *La domanda di matrimonio*, altri quasi clowneschi, comunque onirici, in un rimando all'inconscio che gli scambi epistolari riescono a sottolineare, al punto da definire, grazie a un distacco dalla realtà, la chiara analisi degli avvenimenti in essi contenuti.

Uno spettacolo caleidoscopico, ben diretto da Elena Bucci, ideatrice con Marco Sgrosso del progetto e dell'elaborazione drammaturgica, che incanta e appassiona, diverte e nel contempo fa riflettere sulle sofferenze dell'umanità, avvicinando lo spettatore a un mondo di Cechov inaspettato e spesso sconosciuto." Claudio Elli, *Punto e Line Magazine*

"(...) Il Centro Teatrale Bresciano e Le Belle Bandiere in *Svenimenti* creano uno sfaccettato 'montaggio' di pagine eterogenee, *il Tabacco fa male*, trasformato in bizzarro monologo a due voci, *La domanda di matrimonio* e *L'orso*, che formano l'ossatura dello spettacolo, l'epistolario di Cechov con l'attrice Olga Knipper, sua moglie, e poi spezzoni di novelle e citazioni dal *Giardino dei ciliegi* e da *Tre sorelle*. I vari testi sono usati come 'a vista', entrandovi e uscendone con pochi cambi di costume, praticamente senza alcun apparato scenografico. Proiettati come in vitro in un vuoto quasi metafisico, tagliati in vividi controluce, spiccano, con particolare risalto i personaggi, quelle figurette dai tratti esasperati, insieme buffe e segnate da invisibili fallimenti. Ma spiccano soprattutto gli attori, chiamati a un raffinato esercizio di stilizzazione: il titolo, d'altronde, si richiama ai *Trentatré svenimenti* di Mejerchol'd, in cui il grande regista russo si era misurato con questi stessi materiali (...). Il testo gioca sul sottile contrasto fra la malinconia delle lettere scambiate fra lo scrittore, in cura a Yalta, e la moglie rimasta a Mosca a recitare – lettere che parlano comunque di malattia, di lontananza, di solitudine – e quegli esilaranti piccoli *vaudeville* che esprimono una comicità esplicita, sfrontata, ma come attraversata da un'impercettibile 'vena nera'. Il punto di raccordo fra le due condizioni emotive è proprio la Knipper, non in quanto donna ma in quanto attrice, figura metamorfica pronta a sdoppiarsi e a darsi volti addirittura opposti. E infatti Elena Bucci, che la incarna indossando un emblematico cilindro, quintessenza del travestimento, è bravissima nel passare dai toni rochi, rabbiosi de *La domanda di matrimonio* a quelli languidi e flautati esibiti ne *L'orso*. Marco Sgrosso punta invece a una gestualità esagitata, al limite della deformazione grottesca, mentre Gaetano Colella si presta con eleganza ai ruoli di contorno. Ci si diverte, si sorride, ma il finale giustamente rimanda agli umori

mesti de le *Tre sorelle*: “verrà un giorno che sapremo il perché di tutte le nostre sofferenze”. Renato Palazzi, *Il Sole 24 ore*

“Il denso contenuto delle missive muliebri (Olga Knipper n.d.r.) e di altra corrispondenza con amici e colleghi del medico scrittore (A. Cechov n.d.r.) è diventato il tessuto narrativo di *Svenimenti*, un vaudeville allestito con garbo e perizia scenica dal Centro Teatrale Bresciano e dalla compagnia Le Belle Bandiere (...) Le lettere che Olga continuò a scrivere anche dopo la morte del marito (...) rappresentano un diario intimo di casa Cechov, accostano lo spettatore alla personalità affascinante e al mondo creativo del drammaturgo russo. Anzi, diventano lo spunto per introdurre sul palcoscenico organici e compiuti frammenti di tre suoi atti unici (...) Ne nasce uno spettacolo frizzante, che scorre come un film, nel quale si assaporano le atmosfere grette, bizzarre e confuse della Russia di fine Ottocento, specchio di quella borghesia campagnola talmente incancrenita nella mediocrità che sarà presto travolta dalla Rivoluzione. E' una giostra di personaggi dal carattere debole, ritratti vivissimi di iracondia e stupidità, legati al passato, al denaro e alla 'roba' (...) Teatro puro. Cechov è spietato nel dipingere i tipi della provincia moscovita che osservava con occhio cinico, ma al tempo stesso con una profonda passione per l'umano. E gli attori, Elena Bucci (anche regista), Gaetano Colella e Marco Sgrosso, della formidabile covata di Leo de Berardinis, sono abili a renderli come dei burattini grotteschi, seguendo sempre i ritmi frenetici richiesti dal copione. (...) Operazione pienamente riuscita. Fulvio Fulvi, *Avvenire*

“ (...) Il sipario si alza ed entra in scena, attraversando impalpabili tende bianche, una donna in stile primo Novecento. E' Olga, attrice nonché moglie di uno dei più celebri commediografi e scrittori del secolo scorso: Anton Cechov appunto. La donna ci introduce al carteggio fra lei e il marito e pian piano ci accompagna all'interno di tre dei più celebri racconti dell'autore: *I danni del tabacco*, *Una domanda di matrimonio*, *L'orso*. Quello che accade è sottile, leggero, poetico e molto delicato. La narrazione scorre, si apre una tenda, si sposta una sedia ed ecco che siamo all'interno di una dacia russa di fronte a contadini e proprietari terrieri che disquisiscono su chi sia il proprietario di un certo praticello. Oppure la Bucci indossa un velo ed ecco che in un attimo si trasforma in una vedova affranta che presto ritroverà la gioia dell'amore. L'inizio è un po' strano, ci fa temere la noia assoluta, ma è solo un'impressione perché dopo appena dieci minuti (...) si parte per un viaggio all'insegna della risata, mai gratuita né stupida né superficiale, e del più sano, onesto e davvero ben fatto gioco teatrale. Elena Bucci è la regina del palcoscenico: cambia età, cambia classe sociale, trasfigura se stessa entrando in tutti i personaggi con una semplicità e una bravura estreme, poterla vedere recitare è una lezione di teatro a porte aperte (...) Marco Sgrosso è geniale, multiforme e fa ridere. Ridere, ridere e ridere tanto e di cuore, cosa di cui c'è estremo bisogno. E Gaetano Colella completa magistralmente il trio, attore ironico e molto bravo, si integra perfettamente con i primi due che sono anche i fondatori della compagnia e vedono un sodalizio lavorativo di lunga data.” Caterina Paolinelli, *Saltinaria*

“Intersecando queste tre piccole storie (*I danni del tabacco*, *La domanda di matrimonio* e *L'orso ndr*) con frammenti dell'appassionato epistolario tra Cechov e la moglie, l'attrice Olga Kinpper, emerge il ritratto di un artista inquieto e sensibile: i dubbi, le malinconie, l'arguzia, l'insofferenza verso Stanislavskij che trasformava le sue commedie in opere lacrimevoli, i ritiri a Jalta per curare la tisi, l'urgenza di stare dentro i tumulti dell'esistere e il bisogno di distaccarsene. Bucci e Sgrosso dicono che il suo sguardo sugli esseri umani era clinico, il suo cuore innamorato di ogni vita (...) Come sempre elegante nella concezione dello spazio, qui disegnato con sipari di tulle, oggetti e ombre, la regia, firmata da Elena Bucci con Sgrosso, orchestra in leggerezza materiali e personaggi. Un'operina gentile e giocosa, forse più malinconica che comica. A la manière di un vaudeville, ma in chiaroscuro (...) Sara Chiappori, *La Repubblica*

“ (...)In *Svenimenti* il privato di Čechov si fonde all'artigianato creativo da lui elaborato: le parole e le frustrazioni del disastro post *Gabbiano* (messo in scena senza alcun successo nel 1986, a Pietroburgo) rivivono nella frenetica disamina di Olga Knipper (Elena Bucci), tra le maggiori incarnazioni del Teatro d'Arte di Stanislavskij e Nemirovič-Dančenko e storica compagna di Čechov (...) con il quale era solita intrattenere una fitta corrispondenza, anche a seguito della di lui dipartita.

Ai bordi dello spettacolo c'è, soprattutto, uno sconfinato atto d'amore politico nei confronti del teatro di Čechov. Un teatro, quello garantito degli atti unici, composto da tasselli di varia umanità, che si ripresentano sotto forma di graduale imbestialimento anche sulla scena, grazie ai corpi tesi di Bucci, Sgrosso (..) e Gaetano Colella. I tre attori vivono con intelligenza il progetto raccontato, e stringono per le mani una grossa opportunità: cantare un artista, le sue debolezze e la componente sentimental-biografica del suo dramma esistenziale, e confrontarsi egualmente con il prodotto delle sue creazioni. Elena Bucci, che dello spettacolo è anche intelligente regista, riesce a bene amalgamare i due aspetti della sua messinscena, e a inserire ai quadri vaudeville le sue intuizioni più ironiche, alternando con credibilità una vis drammatica di elevata consistenza, 'riservata' alle parentesi in cui Olga racconta – senza alcun filtro – Čechov.” Giuseppe Paternò di Raddusa, *Cultweek*

“ Ricreare in uno spettacolo l'intero universo artistico- esistenziale di un mostro sacro della letteratura e del Teatro quale Anton Cechov: sono le premesse di *Svenimenti* – un vaudeville dagli atti unici, dalle lettere e dai racconti dell'autore de *Il giardino dei ciliegi* (...). Usando una battuta cecoviana, la pièce si accende e spegne come un fiammifero intorno ai tre atti unici portati in scena al Menotti (...) A legare il tutto, gli intermezzi formati da un collage delle *short stories* cecoviane mischiate a brani della sua corrispondenza con la moglie Ol'ga Knipper, attrice al Teatro di Mosca. (...) In *Svenimenti* tutto questo emerge bene, con i *trait d'union* fantasmatici della moglie adorante (...)” Michele Weiss, *La Stampa*

“Un intelligente, intenso ed elegante spaccato del rapporto d'amore tra i due (Anton Cechov e Olga Knipper n.d.r.) e della particolarissima atmosfera culturale e sociale della Russia dei primi del '900, piena di energie e contraddizioni... merito dell'impostazione drammaturgica e registica... Raffinata l'interpretazione. Elena Bucci insiste, opportunamente, nell'assetto di Olga, più sull'attrice che sulla donna, con una gestualità e una vocalità marcate sulla falsariga di quel 'grandattorismo' che ai primi del Novecento - che nonostante Stanislavkij – ancora imperava. Con Sgrosso e Colella poi la fusione è perfetta. Negli atti unici, i tre creano un teatrino di 'burattini' squisitamente grottesco, caricaturale fino all'estremo spassoso nel suo eccesso dichiarato. Grazie a loro, i personaggi di Cechov, 'eroi di azioni da niente', tornano a mostrarsi con tutte quelle loro (nostre) debolezze alle quali lo scrittore guardava con ironia e umana compassione.” Alessandra Agosti, *Il Giornale di Vicenza*

“Essere soli: a teatro non lo si è mai, o meglio non lo si è quando è grande teatro quello che prende vita sulle tavole del palcoscenico. Ed è grande ciò che è successo con lo spettacolo *Svenimenti* (...). In scena c'era Elena Bucci, anche regista della pièce prodotta dal Centro Teatrale Bresciano, e la compagnia Le Belle Bandiere, formata in questo caso, da altri due straordinari attori: Marco Sgrosso e Gaetano Colella. Sono le visioni, i fantasmi, i personaggi, le strane figure che prendono il sopravvento e succede lì, tra le risate e la commozione al Teatro Anzani, in quegli attimi di presente, dopo che il sipario si apre su altri sipari bianchi (...). Quello di Elena Bucci non è un semplice 'teatro nel teatro', ma un teatro che si fa teatro davanti agli occhi del pubblico, visioni che prendono forma e carne, attori che diventano personaggi, e personaggi che diventano attori (...) Purtroppo poi ci si deve alzare per tornare alla crudezza del reale e alla consapevolezza di essere soli.” Francesco Altavista, *Il Quotidiano della Basilicata*

“È uno spettacolo inquieto *Svenimenti* (...) È un viaggio appassionato nella vita e in alcuni atti unici di Cechov simile a un pirandelliano 'colloquio con i personaggi'. Si inserisce in un coerente percorso di affetto per l'arte teatrale del passato che ha portato già a spettacoli sui Comici Gelosi Isabella e Francesco Andreini e sulla Duse, un trascorso non da contemplare con nostalgia ma da rivisitare da autori per cercare un senso a un'arte, quella della scena, che sembra aver perso ragioni e forza. (...) Umori, passioni esagerate, scatenate, mostrano il rovescio del dolore di vivere, rievocato da alcune delle più famose frasi delle opere maggiori, i desideri, i rimpianti, l'illusione che, forse, 'verrà un giorno che sapremo il perché delle nostre sofferenze', mentre i bagliori comici si spengono, con l'autore, morto di tubercolosi, con un bicchiere di champagne in mano. (...) Quello che rimane, vivo, è il perfetto gioco teatrale che questi mobilissimi, sensibili attori hanno creato, in un omaggio a un autore che è anche un viaggio incantato, con quel tanto di amaro necessario, nella realtà e nelle sue trasfigurazioni, accelerazioni, deformazioni; nelle meraviglie e

negli stridori dell'arte dell'attore e dell'uomo sull'orlo delle vertigini del Novecento." Massimo Marino, *Controscena\_Corriere di Bologna.it*

"Elena Bucci e Marco Sgrosso costruiscono un delicato ed elegante elzeviro teatrale, recuperando gli atti unici di Cechov: *Domanda di matrimonio, L'Orso e I danni del tabacco*, intrecciandoli alle lettere di Olga Knipper indirizzate al drammaturgo, le riflessioni di Cechov sul modo di Stanislavskij di mettere in scena le sue opere, frammenti di racconti e l'eco dei grandi capolavori dal *Giardino dei ciliegi* al *Gabbiano*. (...) In questo intreccio testuale *Svenimenti* è un omaggio al teatro, un leggero esercizio di stile in cui i sipari/velari contribuiscono a creare spazi e sottolineare atmosfere. (...) *Svenimenti* impone una doppia riflessione, una interna alla messinscena (...) e l'altra esterna, ovvero la necessità di frequentare la grammatica teatrale per ritrovarsi e ribadire con forza i confini di un'arte che vive di costrizioni assolute e libertà inattese." Nicola Arrigoni, *Sipario.it*

"Uno sguardo furtivo, ma acutissimo, anzi cinico, sulla fragilità della condizione umana, che è contraddittoria e finisce per avvitarci dentro le sabbie mobili dell'esistenza. Tre scatole comiche per personaggi meschini ed eterni che Cechov osserva con sorriso melanconico e amaro. Dentro una scenografia minimalista, i tre interpreti (...) sono superbi nelle caricature farsesche da vaudeville che aprono squarci di psicologia. Applausi meritatissimi." Nino Dolfo, *Corriere della Sera*

"Un proto-cabaret di ombre, i frammenti di un vaudeville buffo e filosofico, omini struggentemente comici (...) Il bel lavoro drammaturgico costruisce una partitura piena di ritmo (...) Ciò che conquista è l'andamento da valzer dello spettacolo, vivace, brillante senza strafare." Paola Carmignani, *Il Giornale di Brescia*

"Si consumano feroci contrasti, ripicche, passioni inconfessate, furori improvvisi di un'umanità che suscita risate, ma anche disincantata malinconia. Sanno mescolare bene farsa e dramma costruendo, con sapiente gestualità e calibrata espressività vocale, figure piacevolissime e gustose. Applausi calorosissimi." Francesco de Leonardis, *Brescia Oggi*

"La rappresentazione non si limita ad una mera sequenza delle tre opere, ma a fungere da cornice e da introduzione vengono inserite alcune lettere del carteggio tra Cechov e la moglie, l'attrice Olga Knipper, che, complice il suggestivo e poetico allestimento scenografico, contribuiscono a trasferire l'azione in un'atmosfera intimista e onirica." Davide Cornacchione, *Teatro.it*

"Il gioco teatrale deborda dalla scena. La sua verità diventa esilarante specchio dei difetti in cui ciascuno si può riconoscere (...) A tratti perdiamo la cognizione del luogo in cui la pièce si svolge (...) tanto il messaggio appare trasversale e attuale (...) scelta di regia che privilegia l'autenticità dei personaggi, ridicoli e al contempo tragici (...) Il numeroso pubblico premia con lungo applauso." Emanuela dal Pozzo, *Traiettorie*