

Elena Bucci

Regista, attrice, autrice, si è formata nel Teatro di Leo di Leo de Berardinis partecipando a tutti gli spettacoli: *Re Lear*, *Amleto*, *Tempesta*, *Macbeth*, *Delirio*, *I giganti della montagna*, *Novecento e Mille*, *Quintett*, *Metamorfosi*, *L'Impero della ghisa*, *Il ritorno di Scaramouche*, *King Lear n.1*, *Lear Opera*. Ha fondato con Marco Sgrosso la compagnia Le Belle Bandiere con sede a Bologna e a Russi di Romagna, dove crea spettacoli che circuitano su tutto il territorio nazionale e all'estero, rassegne, un Laboratorio di teatro permanente e progetti per la comunicazione tra le arti (*La Città del Sonno*, *Sonhos*, *Smemorantide*), la diffusione del teatro, la formazione e il recupero di spazi abbandonati attraverso azioni teatrali, contribuendo alla riapertura del Teatro Comunale, di chiese, palazzi e luoghi di lavoro dismessi. Le linee poetiche della compagnia spaziano dalla creazione di scritture originali all'indagine sulla drammaturgia contemporanea, da percorsi di rilettura di testi classici a progetti per la commistione dei diversi codici artistici e il confronto con studiosi e scienziati. Un nucleo stabile e aperto di attori, musicisti, tecnici e collaboratori garantisce sia l'approfondimento dei progetti che la possibilità di avere un repertorio, secondo una pratica duttile sospesa tra commedia dell'arte e presente. La compagnia ha solidi rapporti con enti pubblici e privati che ne sostengono la progettualità. La sua natura nomade si propone di realizzare progetti di ampio respiro sia nelle città che in luoghi marginali, nel confronto tra pubblici di diverse estrazioni, culture ed etnie.

Fra i riconoscimenti: il Premio Hystrio – Anct 2017, il Premio Ubu 2016 come migliore attrice per diversi spettacoli da lei creati, il Premio Eleonora Duse 2016, il Premio Ubu 2000 per *Riccardo III e Le regine* di Morganti, il Premio ETI Olimpici del Teatro 2007 per *Le Smanie della villeggiatura* di C. Goldoni, il Premio Hystrio Altre Muse 2007 per l'attività della Compagnia, che si aggiudica anche il Premio Viviani Città di Benevento, il Premio Scenari Pagani.

Ha lavorato tra gli altri con Mario Martone (*Antigone in Edipo a Colono*, Teatro di Roma), Claudio Morganti (*Riccardo III*, *Le Regine* – Teatro di Roma, Biennale di Venezia - e il recente *La recita dell'attore Vecchiatto* di Celati), Valter Malosti (*Liubov in Il giardino dei ciliegi*, Teatro Stabile di Torino), Roberto Latini (*Il Teatro Comico*, Piccolo Teatro di Milano).

Cura regia, scene e costumi di spettacoli nei quali è spesso in scena - come *Macbeth* di Shakespeare, *Hedda Gabler* di Ibsen, *La Locandiera* di Goldoni (al Teatro Nazionale di Pechino nel 2015), *Antigone* di Sofocle, *Svenimenti* da A. Cechov, *La Canzone di Giasone e Medea*, *Le relazioni pericolose* da Laoclos, *Ottocento* - tutti prodotti con il CTB Centro Teatrale Bresciano - *Prima della pensione* di Bernhard (ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione), *L'anima buona del Sezuan* di Brecht (CTB/ERT), *Santa Giovanna dei Macelli* di Brecht (Metastasio di Prato). E' autrice di drammaturgie originali come *Onde* (Napoli Teatro Festival), *Non sentire il male - dedicato a Eleonora Duse* (a Mosca nel 2015, registrato per Radio3, Rai2 e presentato al Museo Duse della Fondazione Cini di Venezia), *Barnum - Autobiografie di ignoti* (musiche di Dimitri Sillato), *Regina la Paura* (Teatro Stabile di Napoli), *Corale numero uno* (Festival delle Colline Torinesi), *Bimba-inseguendo Laura Betti* (con ATER), *Vite altrove* e *Di terra e d'oro* (prodotti entrambi per Radio3Rai), *Colloqui con la cattiva dea 1914-2014* (musiche di Simone Zanchini, Ravenna Festival), *In canto e in veglia* (I teatri del Sacro 2013), *Shakespeare in solo*, *La Paura* (Astiteatro, registrato per Radio3), *Juana de la Cruz o le insidie della fede* (musiche di Andrea Agostini, Ravenna Festival), *Bambini* (con Davide Reviati, Claudio Ballestracci, Rose Selavy, L'Arboreto di Mondaino, Festival di Santarcangelo 2003), *Chopin, Sand e l'isola* (al piano Joanna Trzeciak, produzione ERF Emilia Romagna Festival), *Canti per elefanti*, *Quando a morire è musica e donna* (La Fenice di Venezia), *Naufraghi dal Bar Calypso* (Sagra Musicale Malatestiana, Serra Teatro).

Con Marco Sgrosso dirige e cura scene, costumi e interpreta *L'Amante* di Pinter e mettono in scena *Mythos*, dall'*Oresteia* e *Tartufo* di Molière con un cast di giovani attori (sempre con CTB), *Gli occhi dei matti* da *L'Idiota* di Dostoevskij, *Le amicizie pericolose* da Laclot e *Cavalieri erranti* da Cervantes, (Amat e Teatro Sanzio di Urbino), *La Pazzia di Isabella-vita e morte dei Comici Gelosi* (consulenza drammaturgica del professore Gerardo Guccini e sostegno del Centro di Promozione Teatrale La Soffitta di Bologna), *Delirio a due* (con Fondazione Teatro Piemonte Europa), *La Morte e la Fanciulla* di A. Dorfman, *Una Passione. Ridere così tanto – Musica e teatro nei luoghi dell'Olocausto* (musiche di Dimitri Sillato e Felice del Gaudio, con ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione), *Macbeth Duo. La vita è un'ombra - una lettura in musica* (musiche di Dimitri Sillato) e con la compagnia Diablogues, realizzano, nel corso di un importante progetto di rilettura dei classici *Il Berretto a sonagli*, *Anfitrione*, *il Mercante di Venezia*, *Le smanie per la villeggiatura*.

Realizza a Bologna con altri artisti *Molti pensieri vogliono restare comete*, dedicato a Leo de Berardinis.

Collabora con Radio3 per la realizzazione di sue scritture e di progetti speciali come *E non potrete dimenticarmi mai più*, dedicato ad A. Artaud con Sandro Lombardi e Roberto Latini. Partecipa a progetti particolari come *Guerra e pace* di Lombardi-Tiezzi e *Focus Jelinek* curato da Elena Di Gioia. Collabora come attrice con Mario Giorgi autore e regista di *Koppia* ed è autrice e regista con Ivano Marescotti (*Bagnacaval*, *Il migliore dei mondi possibili*), Maurizio Cardillo (*La deriva*) e con Guido Leotta e il gruppo musicale Faxtet.

Per il teatro musicale cura regia per Ravenna Festival, collaborando con Nevio Spadoni e Luigi Ceccarelli: da *Galla Placidia*, *Francesca da Rimini* e *Teresa e Byron* (questi ultimi con Chiara Muti), *Le Apocalissi* (con la partecipazione di Massimo Cacciari), fino al più recente *Folia Shakespeariana* (ancora insieme a Chiara Muti). E' voce recitante in *Tenebrae* di Adriano Guarnieri (regia di Cristina Muti).

E' stata la prima interprete italiana di *Medea* di Benda, direzione di Manlio Benzi per il quale realizza anche *Tempesta* di Sibelius e *Sogno di una notte di mezz'estate* di Mendelssohn. Per ERF Emilia Romagna Festival è attrice nel concerto *La Chanson de Bilitis* in 'Omaggio a Claude Debussy' e in *Lectura Dantis* (musiche di Roberto Ciannarughi). Presenta la lettura della Divina Commedia nell'ambito dell'International Art Festival 'Garden of Geniuses' Leo Tolstoy Museum-Estate, Yasnaya Polyana, Russia.

Ha lavorato in cinema tra gli altri con Pappi Corsicato (*La voce umana* di J.Cocteau), Tonino de Bernardi (*Lei, Accoltellati*), Luca Guadagnino (*A bigger splash*, *Chiamami con il tuo nome*), Michele Sordillo (*Acquario*), Raul Ruiz (*Il viaggio clandestino*), Massimiliano Valli e Luisa Pretolani (*Tizca*, *Berbablu*), lo scrittore Mario Giorgi e Michele Fasano (*Koppia*).

Crea progetti di alta formazione presso scuole, accademie e altri enti (Accademia Nico Pepe di Udine, Civica Paolo Grassi di Milano, Scuola del Teatro Stabile di Torino) e cura progetti speciali di trasmissione dell'arte teatrale, dalla creazione del gruppo Smemorantes, al progetto *Il mare suona* per Napoli Teatro Festival, alla partecipazione al progetto *Scena Solidale* nelle terre emiliane del terremoto (Emilia Romagna Teatro Fondazione), alla creazione di un evento per 'I cantieri dell'immaginario', progetto per la città dell'Aquila, e molti altri.

Premi

2000 premio UBU come migliore attrice per gli spettacoli *Le regine* e *Riccardo III* di Claudio Morganti

tre volte finalista, per *Il ritorno di Scaramouche*, *King Lear n.1* e *Lear Opera* di Leo de Berardinis

2006 compagnia Teatro di Leo per *Il ritorno di Scaramouche* premio Viviani - Festival di Benevento direzione Ruggero Cappuccio

2007 compagnia Le Belle Bandiere premio Hystrio – Altre muse per la sua attività

2007 spettacolo *Le smanie per la villeggiatura* regia e interpretazione Elena Bucci, Marco Sgrosso, Stefano Randisi, Enzo Vetrano premio Eti Olimpici del Teatro - migliore spettacolo di prosa

2008 compagnia Le Belle Bandiere premio Scenari Pagani

2012 premio Lions Club Melvin Jones Fellow

2012 premio Walter Chiari

2015 spettacolo *Svenimenti* finalista al premio Hystrio Twister

2016 premio Eleonora Duse, assegnato all'attrice di teatro che si è distinta particolarmente nella stagione di prosa

2016 premio Ubu come migliore attrice per gli spettacoli *La Locandiera*, *La Canzone di Giasone e Medea*, *Macbeth Duo*, *Bimba- Inseguendo Laura Betti*

2017 premio Hystrio - Anct

In Romagna

2006 premio Hesperia - Meldola di Forlì

2007 premio Confesercenti – Città di Ravenna per il teatro

2008 premio Città di Imola per il teatro

2011 premio Città di Russi per il teatro Artoran a Ross



Le Belle Bandiere
associazione culturale compagnia di teatro
via Faentina Nord 4/1 Russi (Ra)
via Vizzani 41 Bologna
tel 393 9535376 info@lebellebandiere.it
www.lebellebandiere.it - buccielena.blogspot.it